

La Diputación de Ourense rinde homenaje al galleguista Rodolfo Prada en Os Peares

Crea un premio dedicado a la gestión cultural

REDACCIÓN ■ Ourense

La Diputación de Ourense promueve un homenaje al destacado galleguista ourensano Rodolfo Prada, en el 37º aniversario de su muerte, con la realización de un acto a las 11 horas, en la sede del Consorcio de Os Peares. Cuenta con la participación del presidente de la institución, Manuel Baltar, y de la nieta de Rodolfo Prada, María Soledad Prada –visita por primera vez Galicia, procedente de Chile, país en el que

reside–, familiares del intelectual y representantes institucionales, culturales y sociales.

Para destacar la figura de este insigne ourensano, impulsor del movimiento cultural más importante de la galleguidad en América, la Diputación crea el Premio Rodolfo Prada a la gestión cultural, certamen presentado en el “Ourense ICC Week” de este año. Tiene como finalidad distinguir a personas, proyectos o colectivos relevantes en el ámbito de la cultura.

Roberto A. Cabrera acaba de publicar en la editorial Trifolium una novela titulada *Interregno*. En la vorágine editorial actual, es difícil detenerse en un libro determinado que, generalmente, no suele merecer espacios en los suplementos culturales, en las revistas ni en otros medios, atiborrados con obras de autores de renombre.

Licenciado en Filosofía y Letras, Roberto A. Cabrera conoce perfectamente el mundo literario en el que se mueve y no sólo eso, sino que sus fotografías analógicas gozan de prestigio en el ámbito internacional. De su actividad en el mundo de la cultura, son muestras fehacientes los premios, como el Pedro García Cabrera de poesía o el Montblanc a la Cultura en Canarias. De sus obras cabe destacar *Bajo el sol de los muertos*, que hasta ahora sólo puede conseguirse en edición digital (si el papel mantiene todavía el prestigio que durante siglos le atribuimos, esta novela larga y excelente, requiere una inmediata edición en papel), los pensamientos recogidos en *Disgregario*, los textos de *Fábulas y Sueños, claridades y enigmas*.

No estamos, pues, ante un recién llegado sino frente a alguien que con poco más de veinte años dirigía el suplemento literario del periódico *El Día*, experiencia que en su última novela, la ya citada *Interregno*, le servirá de base para mostrarnos, de forma hilarante pero a la vez quirúrgica, el funcionamiento de un periódico que, como señala en la novela, es “gloria

ILUSTRES

José María Pérez Álvarez (Chesi)



declinante (...) que tenía la virtud de conquistar la fidelidad de sus lectores diríase que en la justa medida en que alcanzaba la perfección de su interminable ocaso” y que adolece, el diario que se cita, de virtudes como “conservadurismo ramplón”, “pacatería moral claustrofóbica” y “una atención puntillosa y entusiasta por los intereses de la Santa Madre Iglesia”.

Una de las muchas virtudes de *Interregno* es mostrarnos a sus personajes con escasas palabras a modo de presentación que, posteriormente, los pensamientos, los actos y los diálogos de los mismos irán matizando y enriqueciendo. El protagonista de *Interregno* (*Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo*) aparece en la obra como una persona tal vez apocada, tal vez resignada, sin demasiadas aspiraciones. Él y su actual pareja, Natividad, junto con la hija de ésta nacida de un matrimonio anterior, Alicia, el jubilado Saturnino y una elíptica Matilde, que fue la primera pareja de Humberto, son los ejes que sustentan el entramado de la ficción en la que el periódico, el mundo del periodismo, adquiere el valor de un marco simbólico en el que se desarrolla buena parte de la trama. Hay un aspecto notable que dota a la obra de una calidad singular: es el narrar

Edesdev emplea el proceso de fábrica inteligente en San Cibrao

Realiza prótesis dentales con impresión 3D

REDACCIÓN ■ Ourense

La empresa ourensana Edesdev emplea los procesos de la “fábrica inteligente” para la producción de prótesis dentales. Visitaron ayer sus instalaciones, en la planta situada en el Polígono Industrial de San Cibrao das Viñas, la directora de la Axencia Galega de Innovación (GAIN), Patricia Argerey Vilar, y la delegada territorial de la Xunta, Marisol Díaz Mouteira, para conocer el trabajo que está realizando en el sector de la fabricación de piezas mediante tecnología aditiva, fun-

damentalmente en el sector dental, en el que es líder europeo en la fabricación de prótesis dentales en cromocobalto, a través de su marca comercial Sinelident. Esta empresa se encuentra en estos momentos en pleno proceso de expansión internacional.

Edesdev presenta un modelo basado en la Industria 4.0, el nuevo modelo industrial que la Xunta aspira a implantar en Galicia a través de la innovación. La empresa ourensana emplea tecnologías de vanguardia de la denominada fábrica inteligente, como la impresión 3D.

Tamara Wassaf muestra “paisaje intimista” en el Espacio de Arte Roberto Verino

REDACCIÓN ■ Ourense

La argentina Tamara Wassaf ofrece en el Espacio de Arte Roberto Verino la exposición titulada “Del sentimiento de no estar del todo”, dentro del Outono Fotográfico. La muestra tiene una particular puesta en escena, jugando con diversos materiales. La autora recurre a los tejidos, mediante una aproximación al mundo de la moda. Trabaja desde el concepto contemporáneo del “paisaje intimista”.

“Interregno”



Roberto A. Cabrera. // I. Osorio

acontecimientos serios (el amor, la muerte, el trabajo) desde un punto de vista humorístico, un procedimiento que Cervantes llevó hasta sus límites más cabales y que atañe a otras obras maestras como *Las aventuras del valeroso soldado Schjweck* y que se da asimismo en buena parte de la novelística de Nabokov.

El estilo sencillo al que recurre Cabrera, es la decantación minuciosa de una prosa que con mayor aparato había lucido enormemente en *Bajo el sol de los muertos*; aquí, Roberto A. Cabrera se decide por frases simples, quintaesenciadas, casi siempre tocadas por el sentido del humor aún en las situaciones más macabras, y que da

a la obra el sello de un estilo fluido, sucinto, sin excesos, que se atiene de forma rigurosa al desarrollo de la novela. La tarjeta de presentación de los secundarios es rotunda y divertida; veamos el caso de un redactor-jefe del periódico a modo de ejemplo; ese Ripollés “se ataba (...) el cinturón sus buenos palmos por encima del ombligo, lo que ofrecía, en conjunto, la penosa impresión de un hombre conformado a lomos de un yunque y sometido a enérgicos martillazos en la cabeza”. Ahí queda tratado, como cincelado en piedra, para siempre Ripollés. Aristóbulo, el jefe de sección de Cierre, es “un verdadero demonio menor escapado de algún círculo del infierno, en donde es probable que no se le eche de menos”.

Como dije, hay cuatro personajes fundamentales en la obra (aunque, como dije también, los secundarios son importantes): uno es Humberto, el fotógrafo y protagonista; otro es Natividad, su actual pareja; asimismo, la hija de ésta, Alicia, una niña de nueve años que goza de una presencia importante, ya que es la conciencia de una infancia sin

adulterar, libre, que dice lo que piensa. Y por fin, Saturnino, una figura casi paternal con respecto a Humberto y que me hizo recordar la relación de Leopold Bloom con Stephen Dedalus en *Ulises*: un hombre desengañado de todo, con veleidades tanto políticas, de derecha e izquierda, como religiosas, de fe y falta de fe, y que, ya en la vejez, descrea de todo.

A este elenco hay que agregarle la presencia ausente, si se me permite el oxímoron, de Matilde, antigua pareja de Humberto, y en el paisaje que acoge a la ficción, el marco del periódico, de algún que otro hotel ad hoc para el sexo y del hogar de Humberto Laredo. Roberto A. Cabrera ha escrito una novela corta de enorme calidad, que arrastra al lector con una prosa medida y que nos obliga a reflexionar mientras no dejamos casi en ningún momento de esgrimir una sonrisa. Así que entre la avalancha citada al principio de esos

libros que se promocionan en todos los medios con el marchamo de obras maestras, conviene hacerle un hueco a *Interregno* (*Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo*), recién publicada por la editorial Trifolium y firmada por este canario de nombre Roberto A. Cabrera, que no debemos olvidar.

De sus obras cabe destacar “Bajo el sol de los muertos”, en edición digital

libros que se promocionan en todos los medios con el marchamo de obras maestras, conviene hacerle un hueco a *Interregno* (*Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo*), recién publicada por la editorial Trifolium y firmada por este canario de nombre Roberto A. Cabrera, que no debemos olvidar.

Grup de Veus
Música Viva

presenta:

Viva a Zarzuela

Viva a Zarzuela

Grup de Veus Música Viva e a Coral do Liceo de Ourense

Sábado, 4 de novembro | 20:30h | Todos os públicos
Anticipada: 5€ / Billeiteira: 6€ - www.ataquilla.com

Dorian Wood

Xalá

Domingo, 5 de novembro | 20.30h | + 16 anos
Patío de butacas: 15€ / Anfiteatro: 18€ - www.ticketea.com

Concello de OURENSE
Cultura

Concertos

AUDITORIO MUNICIPAL DE OURENSE

@ourensecultura #AuditorioOurense
www.ourensecultura.com