

# “Interregno”, una novela deseada

Roberto A. Cabrera reconoce que se divirtió mucho escribiendo esta novela corta, una historia que, aunque de apariencia leve, está cargada de un trasfondo que desde la ironía y el humor va creciendo al ritmo de la lectura.

Textos: **S. Lojendio (@sergiolj)**;  
Fotos: **cedidas**

**E**s, sobre todo, una novela deseada. No en vano, Roberto A. Cabrera asegura que se divirtió mucho escribiéndola, quizás porque esta historia lo ha estado aguardando. A pesar de su apariencia leve, casi envuelta en un andamiaje ligero, “Interregno. Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo” se presenta cargada de enorme hondura expresiva, crece y gana intensidad con el paso de la lectura.

Escrita con fina ironía, humor y actitud descarnada, la historia se hilvana a través de un fotógrafo que trabaja para un periódico de provincias, submundo “declinante” que caracterizan los estereotipos de los redactores jefes, la sección de Cierre y un grupo de periodistas sometidos a los que se define como “galeotes”.

El autor se muestra implacable con el protagonista (también con el resto de personajes), a quien presenta, ya desde el arranque de la obra, desnudo ante el espejo, víctima de un vulgar y hasta cómico ataque de rinitis, y adornado con los atributos de la desidia y la indolencia.

De forma consciente y premeditada lo convierte en “un antihéroe, restándole solemnidad”, dice Roberto, una persona que arrastra una existencia frágil, dividida entre la nostalgia de un amor que lo abandonó y lo que está por llegar, enfrascado en una relación sin horizonte.

El tratamiento de lo religioso circunda lo irreverente y se muestra como un “elemento de confrontación”, explica el autor, entre la visión jerárquica y farisea, simbolizada por el Opus Dei, frente al catolicismo practicante de Gómez, un viejo y amable periodista próximo a la jubilación.

En “Interregno” se respira la sensación de un tiempo suspendido, tan solo aplazado (hasta en el caso de la misma muerte), recurso que el narrador maneja con habilidad, un instrumento que le permite generar ritmo, suspense y tensión.

Con todo, la vida de Humberto, la fragilidad del ser, lo absurdo se frustra en el momento final, en ese instante, el final de la escalera, un desenlace ciertamente tragicómico.

Nacido en 1971, Roberto A. Cabrera, licenciado en Filosofía, imparte cla-



Roberto A. Cabrera, escritor, profesor y fotógrafo.



**Humberto Laredo** trabaja como fotógrafo en un periódico de provincias. Insatisfecho, arrastra sus días entre la nostalgia de una mujer, que lo abandonó hace tres años, y su actual pareja, Natividad, de una bondadosa estupidez y que, tras perder su trabajo de maestra, se muda con su hija al piso de Humberto. La novela, cuya historia se desarrolla a lo largo de 120 páginas, ha sido publicada por la Editorial Trifolium.

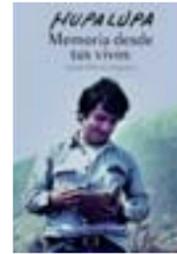
ses en un instituto de La Palma. Entre otros galardones literarios ha logrado el premio de poesía Pedro García Cabrera (1991) y el Montblanc a la Cultura en Canarias (1993), en la modalidad de literatura. Algunos de sus poemas se han publicado en revistas españolas y francesas.

Colaboró en la edición facsímil de “El Pensador”, sobre la figura de José Clavijo y Fajardo (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 2001), publicando en su volumen introductorio un extenso estudio crítico y un índice onomástico de la obra.

A partir del año 2000 abandona la poesía en favor de la narrativa y de ahí surge la novela “Bajo el sol de los muertos” (2015), y una narración corta “La estación extraviada” (2007). También ha cultivado la prosa breve en títulos como “Disgregario” (2002) y “Fábulas”, además de “Sueños, claridades, enigmas” (2007).

El domingo, 28 de mayo, a las 20:00 horas, presentará su obra “Interregno” en el marco de la Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife.

## NOVEDADES EDITORIALES



**Autora:** Yaiza Afonso.  
**Título:** “Hupalupa. Memoria de tus vivos”.  
**Editorial:** Ediciones Tamaimo.  
**Género:** Novela.

### Rescate desde la memoria viva de Hupalupa

“Hupalupa. Memoria desde tus vivos” es el libro con el que debuta como escritora la pedagoga y concejala de Santa Cruz de Tenerife por Sí se Puede, Yaiza Afonso (Santa Cruz de Tenerife, 1976). Lo hace con un libro muy personal que recorre la vida de Hermógenes Afonso de la Cruz “Hupalupa”, su padre. Hupalupa fue un importante divulgador, historiador y agricultor canario, cuya vida contó con varios avatares, no todos ellos agradables. La familia, condenada al ostracismo por instituciones y en homenajes varios, cuenta su versión de la vida y obra de Hermógenes, a través de la voz autorizada de su hija.



**Autor:** Ramón Betancor.  
**Título:** “Camino del suelo”.  
**Editorial:** Baile del Sol.  
**Género:** Novela.

### “Camino del suelo” cierra una exitosa trilogía

El escritor Ramón Betancor cierra la trilogía “El reino de los suelos” con la entrega de “Camino del suelo”, que este mes llega a las librerías. En esta novela, el autor mantiene la intriga y la intensidad narrativa de los dos primeros volúmenes de la trilogía (“Caídos del suelo” y “Colgados del suelo”), en la que un joven Marc Oliver nos desvela cómo se fraguó el origen de El Clan. De su mano asistiremos, entre otros acontecimientos, a la visita del grupo The Beatles a España en 1965 y conoceremos también a Alena, Ana y Mariola, tres mujeres reales que se incorporan a la trama en un castin como unos personajes de ficción.



**Autor:** Eloy Cuadra Pedrini.  
**Título:** “La niña que soñaba el mundo”.  
**Editorial:** Ediciones Idea  
**Género:** Relato corto.

### Una historia sobre la voluntad y el poder de una niña

Se cuenta aquí la historia del poder y la voluntad de una niña que persiguió sus sueños más allá de lo imaginable. Un cuadro, una ventana, un verano y la fuerza de la imaginación. Aventuras, fantasía, bicicletas; monos, niños ricos, niños pobres... Una niña que soñaba el mundo, uno más justo, uno donde los niños puedan ser solamente eso, y un mundo que sueña con más niñas como Simone. Debajo late otra historia, la que nos muestra cómo vamos envejeciendo, el momento en que dejamos de soñar, por causa de nuestra indiferencia, nuestras dimisiones y nuestros miedos.