

Textos: **S. Lojendio (@sergioloj)**  
Fotos: **cedidas**

# La mirada de un poeta traducida en imágenes

Con las series de fotografías tituladas "La memoria hollada" e "Intimidad", Roberto A. Cabrera conquista sendas nominaciones en los apartados de tema libre y desnudos del certamen Fine Art Photography Awards.

Como sucede con la escritura, detrás de la fotografía está presente una particular mirada. Así lo concibe Roberto A. Cabrera (Canarias, 1971), quien considera que existe una cierta "respiración común" entre estas dos facetas.

Lo cierto es que ambas expresiones lo cautivan. De la fotografía dice que la acogió en época de madurez, mientras su creatividad como escritor se nutre de una raíz adolescente. En cada una de ellas traduce claves como el amor a los detalles, la exploración de los espacios, la soledad, el desamparo...

Y sostiene Roberto que, de un tiempo a esta parte, percibe la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza de esos dos lenguajes, deseoso como está de volcar su capacidad expresiva en una foto como también en un poema o un relato.

"El de la fotografía es un lenguaje que cada vez me atrapa más y satisface unas necesidades que, a lo mejor, la palabra no llena o no cumplimenta de la misma manera", subraya. En cualquier caso, esta dualidad creativa la asume "sin conflictos", como "facetas complementarias".

Recientemente, dos series fotográficas con su firma resultaron nominadas en el certamen Fine Art Photography Awards. Una, "La memoria hollada", en el apartado de tema libre, y la otra, "Intimidad", en el capítulo de desnudos.

Se trata del primer reconocimiento explícito que recibe este creador desde que, en 1997, la fotografía se convirtió en una compañera, un viaje en el que vivió el desplome de lo analógico, arrollado por el formato digital; la pérdida del laboratorio doméstico en el tránsito de las mudanzas y hasta el desaliento.

Fue en 2012, con ocasión de un viaje a Nueva York, cuando admirando una exposición de Francesca Woodman en el Museo Guggenheim volvió a revivir en él la pasión por la fotografía. Lo que ahora asoman son los frutos de aquella inspiración.

Desde entonces y hasta hoy, Roberto A. Cabrera ha ido preparando y trabajando colecciones que presenta a diferentes certámenes.

Sobre la serie "La memoria hollada" explica que comenzó espontáneamente, en un viaje a Alemania en 1997 y en la ciudad de Leipzig. Estaba reciente la caída del Muro de Berlín y en algunos espacios resul-



El creador, con el gesto atento, dispuesto a atrapar el instante; a la derecha, uno de los desnudos que integran la serie "Intimidad".



Imagen del suelo de una calle de Leipzig, de la serie "La memoria hollada".

taban visibles las señales de decadencia de la época socialista, de la antigua RDA. "Me llamaban la atención los suelos adoquinados, antiguos y desgastados. Me fascinaban las formas, como también que ese suelo hubieran podido pisarlo personalidades como Bach o Nietzsche". Toda una carga emocional que traduce en esa manera particular de mirar los espacios vacíos; en esa predilección por lo decadente, desarrreglado y descuidado. "Y me cuesta cerrarla", afirma.

En cuanto a la serie de desnudos,

Roberto explica que desarrolla una aproximación que difiere de la tradición del arte pictórico. "Un repaso a la iconografía del desnudo en el arte está cuajada de estereotipos", dice. La fotografía rompe esos cánones y empieza a explorar un lenguaje propio. Algo novedoso. "Cuando capto cuerpos tiendo a verlos como formas abstractas; me gusta atrapar el fragmento, pero también cierta atmósfera íntima".

Y cae en la cuenta de que trabaja el desnudo desde la misma visión fragmentaria que los suelos, aislando

**Roberto A. Cabrera**  
DOCENTE, ESCRITOR Y FOTÓGRAFO AMATEUR

El blanco y negro te procura una distancia de la realidad que el color no siempre permite"

y concediendo abstracción a una forma; a la pose del cuerpo y su relación con los espacios... Un original enfoque.

La opción del blanco y negro no resulta aleatoria. "Mi formación es autodidacta y me inicié con el recurso de la imagen en blanco y negro porque era la que podía procesar y trabajar en mi laboratorio". Pero en esta elección también subyace una preferencia estética que descansa sobre "la capacidad de abstracción y ese distanciamiento de la realidad que el color no siempre permite", explica.

Roberto asegura sentirse fascinado por la "simplicidad" y, mientras tanto, se arma de pluma y cámara, atrapando imágenes.

## EN BREVE CULTURA

SORIA

### Aramburu y Herrero, Premios de la Crítica

El novelista donostiarra Fernando Aramburu, con el libro "Patria", y el poeta soriano Fermín Herrero, con "Sin ir más lejos", son los dos ganadores en lengua castellana de los Premios de Crítica 2016, fallados ayer en Soria. "Patria" fue publicada por la editorial Tusquets, mientras que el soriano Herrero, premio Castilla y León de las Artes, se hizo con el galardón por el poemario "Sin ir más lejos".

LA PALMA

### Concierto de la JOCAN en Breña Alta

El Museo del Puro Palmero de Breña Alta será el escenario hoy, a las 18:00 horas, del último concierto que ofrecerán los músicos de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) dentro del Encuentro 2 que se viene programando desde el pasado 14 de abril. El programa de "Cámara XX" será ejecutado por un grupo de cámara que estará bajo la dirección de Rubén Gimeno.

CINE / DOCUMENTAL

### La vida de Elián se exhibe en Tribeca

El mediático caso de Elián González, el niño cubano que en 1999 naufragó en las costas de EEUU y protagonizó una batalla político-judicial entre ambos países por su custodia, llegó ayer al cine de la mano del festival de Tribeca. El documental "Elián", que se estrenó mundialmente en la sección "Spotlight Documentary", explora la historia de este joven, que tenía tan solo cinco años cuando llegó a Estados Unidos.

BARCELONA

### Muere el cantautor Pere Tapias

El cantautor, gastrónomo y radiofonista Pere Tapias falleció en la madrugada de ayer a los 70 años en el hospital Sant Camil de Sant Pere de Ribes (Barcelona) por una enfermedad hepática que le tenía ingresado en las últimas fechas. Tapias, que se llamaba en realidad Joan Collell y debía este apodo a su primer disco, había nacido en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), de donde fue durante 10 años Defensor de la Ciudadanía.