

## EDUARDO GARCÍA ROJAS

Divertida y amarga a ratos, Roberto A. Cabrera propone en *Interregno* una novela intensa, trabajada y con muy pocas pero agradecidas páginas. Algo así como el más dificil todavía, y con un título extenso y explicativo que ya avisa por dónde irán los derroteros de un relato muy pegado a la realidad: *Interregno. Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo* (Editorial Trifolium, 2017).

Puestos en antecedentes por el autor, la novela registra la existencia de un hombre vulgar, gente corriente, al que observamos en su trabajo, fotógrafo en la redacción de un periódico de provincias, y en su vida sentimental. Vida amorosa que está marcada por un amor perdido y la rela-

resultan, no sé por qué, tremendamente reales.

Pese a esa molicie, Humberto encuentra en el veterano periodista Saturnino no un guía o maestro, pero sí un tipo con experiencia e historias que contar aunque las cuente en el bar La Prensa y solo a personas autorizadas como Humberto

Es revelador el parlamento que el veterano le suelta mientras toman café: "Y yo sufrí una crisis de fe y abracé el fascismo. ¿No se lo había contado, joven? Me alisté en Falange. Ahora veo con claridad cuán próximos estábamos los fascistas y los comunistas de primera hora. Los jóvenes de entonces o se hacían comunistas o se hacían fascistas. Y huíamos de lo mismo, del mismo aire podrido". No, no queda demasiado bien el

## Tragedia de una vida vulgar

ción que mantiene con su actual pareja, Natividad.

La novela invita al lector a conocer la vida de un hombre que no quiere presiones aunque se ve envuelto en ellas quizá porque atrae sin quererlo situaciones insólitas. Muestra, de paso, el absurdo de una vida que puede ser la de cualquiera.

Si a ello se suma una existencia profesional y sentimental mediocre, *Interregno* es una obra que no descuida en revelarnos las miserias y grandeza de su atolondrado protagonista, un personaje que ha encontrado refugio en la fotografía con vocación artística y no la que le da de comer. Imágenes que escogen o rechazan unos *juntaletras* que ofician de redactores jefes, caricaturas, parodias de periodistas que

Unas palabras sobre 'Interregno', una novela de Roberto Cabrera

periodismo y los periodistas en Canarias en algunos de los títulos que se me vienen a la cabeza y en los que este oficio no es que sea protagonista de las historias, pero sí un elemento clave para entender la agonía de los personajes. Se me viene a la cabeza *El orden del día*, de Ezequiel Pérez Plasencia, y *Las calmas aparentes*, de Federico J. Silva.

Este mundo, más bien submundo, resulta determinante para entender este viaje a ninguna parte. O la resignada y patética vida de Humberto, un

## INTERREGNO

PASIÓN E INSTANTE EN LA VIDA DE HUMBERTO LAREDO, FOTÓGRAFO

ROBERTO A. CABRERA



Editorial Trifolium Litterae

espíritu cándido, de esos que se deja llevar por la fuerza de las mareas.

En cuanto a la relación sentimental, Humberto Laredo arrastra un amor perdido, una losa pesada que frustró sus sueños. Permanece con su actual pareja, Natividad, y su hija pequeña, más que por amor, para no estar solo.

Interregno. Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo sorprende no ya por la originalidad de su punto de vista, un narrador omnisciente que ironiza sobre

estas pequeñas tragedias de la vida vulgar que se desparraman por la novela, sino también por las aventuras cotidianas a las que se enfrenta un hombre que no es consciente de que está vivo. De ahí que todo en este libro pequeño pero grande en contenidos sepa como a un sueño. Y a veces, a un mal sueño.

La novela se lee de una sentada. Y esa sentada exige una relectura para continuar exprimiendo un texto que refleja sensaciones en las que cualquiera, me temo, se va a sentir reflejado. El libro, más que golpear, sacude al lector y le obliga a que se mire en el espejo e intente reconocer la imagen que tiene de sí mismo.

Merece la pena adentrarse en este *Interregno*. Un paréntesis en la vida de Humberto, fotógrafo, con su grumo existencial en el que más que decir se sugiere.

Una novela sutil, contenida, que invita a una sonrisa torcida que acaba en mueca porque, aseguran unos, la vida es un maravilloso absurdo que no dura eternamente

Roberto A. Cabrera (1971). el autor de Interregno. Pasión e instante en la vida de Humberto Laredo, fotógrafo (en la imagen, la portada), es licenciado en Filosofía por la Universidad de La Laguna y cuenta entre otros con los premios de poe sía Pedro García **Cabrera (1991)** y el Montblanc a la Cultura en Canarias (1993). Roberto A. Cabrera escribe desde el año 2000 narrativa, tarea que compagina en la actualidad como profesor de Enseñanza Secundaria en la isla de La Palma.